

МКУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ» АМО «ЕРАВНИНСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИСИНГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

на Педагогическом Совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ «Исингинская СОШ»

/Базарова О.Ц./

«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

*Будацыренова Гэрэлма Гунгаевна,*  
учитель русского языка и литературы

с. Исинга, 2024 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа театрального кружка «Театральная мастерская» составлена в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2024-2025 учебный год.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Программа рассчитана на 68 часов в год, 1 раз в неделю. Занятие длится 2 часа.

### ***Основные задачи***

1. Знакомство обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

### ***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Задачи кружка:**

1. Развивать творческие возможности детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения

3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
7. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
8. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

### Содержание программы кружка «Театральная мастерская»

| № | Название раздела                 | Количество часов |
|---|----------------------------------|------------------|
| 1 | Театральная игра и ритмопластика | 12               |
| 2 | Культура и техника речи          | 12               |
| 3 | Основы театральной культуры      | 10               |
| 4 | Актерское мастерство             | 14               |
| 5 | Этюды                            | 4                |
| 6 | Работа над спектаклем            | 16               |
|   | <b>ИТОГО:</b>                    | <b>68</b>        |

#### *Предполагаемые умения и навыки детей.*

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

*Календарно-тематическое планирование работы кружка «Театральная мастерская»*

| Дата     |            | Количество часов | Тема занятия   |
|----------|------------|------------------|--|
| По плану | фактически |                  |  |
|          |            | <b>12ч</b>       | <b>1 раздел Театральная игра и ритмопластика</b>   |
| 07.09    |            | 1                | Игры на развитие памяти, внимания. Сочиняем сказку (основы драматургии)  |
| 07.09    |            | 1                | Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.  |
| 14.09    |            | 1                | Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на действие с воображаемым предметом.  |
| 14.09    |            | 1                | Сценическое движение   |
| 21.09    |            | 1                | Отработка диалогов   |
| 21.09    |            | 1                | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). |
| 28.09    |            | 1                | Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд — понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). |
| 28.09    |            | 1                | Тренировка ритмичности движений.   |
| 05.10    |            | 1                | Элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания.  |
| 05.10    |            | 1                | Игры по развитию четкой дикции, логики речи  |
| 12.10    |            | 1                | Игры и упражнения, направленные на развитие артикуляции.   |
| 12.10    |            | 1                | Скороговорки.  |
|          |            | <b>12ч</b>       | <b>2 раздел Культура и техника речи</b>  |
| 19.10    |            | 1                | Элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания.  |

|       |  |            |  |
|-------|--|------------|--|
| 19.10 |  | 1          | Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата.   |
| 26.10 |  | 1          | Импровизационные этюды (музыкальные и театральные) на темы, приближенные к спектаклю — накопление впечатлений. Создание среды. |
| 26.10 |  | 1          | Актерское мастерство. Сценическое движение.  |
| 09.11 |  | 1          | Сценическая речь.  |
| 09.11 |  | 1          | Основы грима   |
| 16.11 |  | 1          | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.   |
| 16.11 |  | 1          | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.   |
| 23.11 |  | 1          | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). |
| 23.11 |  | 1          | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).                               |
| 30.11 |  | 1          | Игры со словами, развивающие связную образную речь.  |
| 30.11 |  | 1          | Игры по развитию языковой догадки  |
|       |  | <b>10ч</b> | <b>3 раздел — Основы театральной культуры</b>  |
| 07.12 |  | 1          | Знакомство с театральной терминологией.  |
| 07.12 |  | 1          | Особенности театрального искусства.  |
| 14.12 |  | 1          | Виды театрального искусства.   |
| 14.12 |  | 1          | Устройство зрительного зала и сцены.   |
| 21.12 |  | 1          | История театра   |
| 21.12 |  | 1          | Театральные профессии.   |
| 11.01 |  | 1          | Правила поведения в театре   |
| 11.01 |  | 1          | Ваш мир театра, глазами детей.   |

|       |  |            |  |
|-------|--|------------|--|
| 18.01 |  | 1          | Театр снаружи и изнутри.   |
| 18.01 |  | 1          | Знакомство с театрами Ростова-на-Дону.   |
|       |  | <b>14ч</b> | <b>4 раздел Актерское мастерство</b>   |
| 25.01 |  | 1          | Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» |
| 25.01 |  | 1          | Развитие артистической смелости.   |
| 01.02 |  | 1          | Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.  |
| 01.02 |  | 1          | Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.                    |
| 08.02 |  | 1          | Отношение к событию (оценка факта)   |
| 08.02 |  | 1          | Наблюдение.  |
| 15.02 |  | 1          | Взаимодействие актеров на сцене  |
| 15.02 |  | 1          | Перемена отношения к партнеру  |
| 22.02 |  | 1          | Этюды  |
| 22.02 |  | 1          | Оправдание своих поступков   |
| 01.03 |  | 1          | Тренинги.  |
| 01.03 |  | 1          | Работа актера над образом.   |
| 15.03 |  | 1          | Просмотр видеоматериала.   |
| 15.03 |  | 1          |  |
|       |  | <b>4ч</b>  | <b>Раздел 5 Этюды</b>  |
| 22.03 |  | 1          | Раскрыть понятие этюд.   |
| 22.03 |  | 1          | Импровизация в этюде   |
| 05.04 |  | 1          | Логическое составление и постановка этюдов.  |



|       |  |            |  |
|-------|--|------------|--|
| 05.04 |  | 1          | Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.      |
|       |  | <b>16ч</b> | <b>6 раздел Работа над спектаклем</b>                                |
| 12.04 |  | 1          | Выбор пьесы.   |
| 12.04 |  | 1          | Чтение пьесы, её анализ.   |
| 19.04 |  | 1          | Распределение ролей.   |
| 19.04 |  | 1          | Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация                     |
| 26.04 |  | 1          | Этюдные репетиции пьесы.   |
| 26.04 |  | 1          | Обсуждение характеров персонажей                                     |
| 03.05 |  | 1          | Репетиции по эпизодам. Создание музыкального фона.                   |
| 03.05 |  | 1          | Хореографические постановки к спектаклю.                             |
| 10.05 |  | 1          | Обыгрывание реквизита и бутафории.                                   |
| 10.05 |  | 1          | Репетиции в декорациях.  |
| 17.05 |  | 1          | Монтировочные репетиции эпизодов.                                    |
| 17.05 |  | 1          | Корректировка. Прогоны спектакля.                                    |
| 23.05 |  | 1          | Корректировка. Прогоны спектакля.                                    |
| 23.05 |  | 1          | Корректировка. Прогоны спектакля.                                    |
| 24.05 |  | 1          | Показ спектакля.   |
| 24.05 |  | 1          | Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. |

## Описание материально-технического обеспечения программы

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|-------|--|
| 1     | Закон РФ «Об образовании».   |
| 2     | Инструкции по ОБЖ.   |
| 3     | Конвенция о правах ребёнка.  |
| 4.    | Плакаты, декорации, бутафория, реквизит. Ширма                       |
| 5.    | Магнитофон.  |
| 6.    | Компьютер, проектор.   |

## Учебно-методическое обеспечение программы

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5–11 классы. — М.: ВАКО, 2006. — 272 с.
2. Адашкина, А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности /Адашкина А. А. //Вопросы психологии. — 1996. — № 6. — С. 100–110.
3. Антонова, О. А. Взаимодействие театра и школы в Санкт-Петербурге // Современный театр для детей: диалог театра и школы: материалы театрально-педагогического форума. — Самара: Самар. отделение Литфонда, 2008. — 355 с.
4. Барро, Ж-Л. Размышления о театре. Пер с франц. — М. 1963. — 341с.
5. Беккер-Глом В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера// Исцеляющее искусство. 1999. № 1. — С. 48–51
6. Буткевич, М. М. К игровому театру. — М.: ГИТИС, 2002. — 703 с.
7. Буткевич, М. М. Карточки (подготовительные материалы ко 2-ой части книги «К игровому театру»). — М.: ГИТИС, 2010. — 487 с.
8. Василец, Т. Б. Детский социальный театр как развивающая и психотерапевтическая площадка // Журнал практического психолога. — 1998. — № 5. — С.62–68.
9. Гальперин, П. Я. Как приходят новые идеи // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. — М.: Просвещение, 1881. — 415 с.
10. Ганелин Е. Р. Проблемы современной театральной педагогики и любительский театр: : диссертация ... кандидата искусствоведения:17.00.01 — С.-Пб., 2000. — 290 с.
11. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. — Ивантеевка: б/и, 1994. — 160 с.
12. Корогодский, З. Я. Этюд и школа. — М.: Советская Россия, 1975. — 112 с.
13. Липцын, О. Ф. Игровой театр как методика воспитания современного актера и режиссера: дис. ... кандидата искусствоведения. — М.: ГИТИС, 2010 — 144 с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют дети, в поисках собственной идентичности: : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. — М., 2002. — 269 с.
15. Пави, П. Словарь театра: пер. с фр. под ред. К.Разлогова. — М.: Прогресс, 1991. — 504 с.
16. Пиаже, Ж. /Речь и мышление ребёнка.: пер. с фр. и англ. — М.: Педагогика-пресс, 1999. — 528 с.
17. [Романова, Н. А. Арт-терапия в педагогике.](#)
18. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. Изд. 4-е, испр., доп. — М: Институт психотерапии, 2005. — 224с.
19. Социализация человека: учеб. пособие / А. В. Мудрик. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. — 624 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. — М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. — 288 с.

## Приложение № 1

### **Эстафета.**

*Цель.* Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

*Ход игры.* Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) **ЗНАКОМСТВО.** Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) **РАДИОГРАММА.** Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Что ты слышишь?

*Цель.* Тренировать слуховое внимание.

*Ход игры.* Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

## Приложение № 2

**ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!**

*Цель.* Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

*Ход игры.* Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

**Дети.** Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

**Дедушка.** Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

**Дети.** Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасательные линии. После двух загадок выбираются новые «дедушки» и «внуки».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т. п.

### Приложение № 3

#### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

##### ИГРА СО СВЕЧОЙ

*Цель.* Развивать правильное речевое дыхание.

*Ход игры.* Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

##### МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

*Цель.* Та же.

*Ход игры.* Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

---Осторожно — пузыри!

Ой, какие!

Ой, смотри! Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!

Мой — со сливу!

Мой — с орех!

Мой — не лопнул дольше всех.

#### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

##### ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. *Веселый пяточок:*

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

##### ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу. Затем катать ее по спине и груди;

*Удивленный бегемот:* отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно:

*Зевающая пантера:* нажать двумя руками на **обе** щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широк: открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

*4.Горячая картошка:* положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ БОЛЬНОЙ ЗУБ**

*Ход.* Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **КАПРИЗУЛЯ**

*Ход.* Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

**КОЛОКОЛЬЧИКИ** *Ход.* Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

### **КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

*Ход.* Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

## Приложение № 4

### Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах.

«*Испорченный телефон*» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

«*Ручной мяч*» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

Вариант «*ручного мяча*» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«*Змейка с воротцами*» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

«*Фраза по кругу*» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

«*Главное слово*» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### СКороговорки

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.



Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.

У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валушка — ватрушку.

## Приложение № 5

Словарь театральных терминов

*Авансцена* — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* — деятельный, действующий (акт — действие).

*Амфитеатр* — места, расположенные за партером.

*Антракт* — промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* — одобрительные хлопки.

*Артист* — художник (умение, мастерство).

*Афиша* — объявление о представлении.

*Балет* — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

*Бенуар* — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория* — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

*Грим* — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

*Диалог* — разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* — сочинение для сцены.

*Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Задник* — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман* — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

*Монолог* — речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

*Падуги* — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик* — накладные волосы.

*Партер* — места для зрителей ниже уровня сцены.

*Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* — повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* — место для зрелищ.

*Штанкет* — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.